

# ہوا تحریر کیسے مچھو!



ساقی ارباب ذوق  
PDF BOOK COMPANY

وزیر آغا

پبلشرز

# ساقی آرٹسٹس

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224



ہوا تحریر کیے کچھ کو!

AUTHOR

Wazir Agha  
115/3, Sarwar Road  
Lahore Cant., Pakistan  
Contact: +92.42.6676378



# هوا تحریر کر مجھ کو!



وزیر آغا

کاغذی پیرائے

ہوا تحریر کر مجھ کو — نظمیں — وزیر آغا

دسیم جگنو نے فی جے پرنٹرز رائل پارک لاہور سے چھپوا کر  
کاغذی پیرومن تنظیم مینشن رائل پارک لاہور سے شائع کی

اشاعت اول : جنوری ۲۰۰۹ء  
مببینی خطاطی : ورڈ سیکرز  
مرورق : ریاض  
قیمت : ۱۲۵ روپے

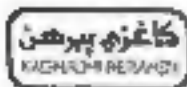
*Hawa, Tehreer ker Mujh ko!*  
(Urdu Poems by Wazir Agha)

Copyright ©2009 -1st Edition

**Printed by:**  
T.J. Printers, Lahore, Pakistan

**Price:**  
In Pakistan: Rs.125.00  
Abroad: US\$. 8.00 or Euro.6.00 or UK Pound.5.00

**Published by:**  
Kaghadhi Paerahan  
Azem Mansion, Royal Park  
Lahore, Pakistan  
Tel: +92 42 6848533 - Cell: +92 321 4649684  
Email: kaghadhi.paerahan@hotmail.com



ISBN 978-969-8527-75-4

## فیصل ہاشمی کے نام



# ہوا تحریر کر مجھ کو!

پیش لفظ

نظمیں

- |    |                                    |
|----|------------------------------------|
| ۹  | وزیر آغا کی نظمیں روزانہ رشید احمد |
| ۱۵ | ہوا تحریر کر مجھ کو                |
| ۱۷ | تریل                               |
| ۱۹ | پچاسویں سال گرہ                    |
| ۲۱ | Renovation                         |
| ۲۳ | اُدھوری کہانی                      |
| ۲۵ | چلو ان کچے رستوں پر چلیں!          |
| ۲۷ | ذرا دیر پہلے                       |
| ۲۹ | ایک سوال                           |
| ۳۱ | ہوا بے پردا ہے                     |
| ۳۳ | Sleep-Walking                      |



- ۳۵ شکوہ
- ۳۸ خوفِ ست کماؤں
- ۳۹ کوئی اندر ہی اندر جل بجھا ہے!
- ۴۱ چنڈورا
- ۴۳ خوشی
- ۴۵ مسافت ختم ہوتے ہی!
- ۴۷ یاد
- ۴۹ مہکار
- ۵۲ Compassion
- ۵۳ مجھے اچھا نہیں لگتا
- ۵۵ دن چڑھتے ہی!
- ۵۷ کبھی آواز اک ریشم کی ڈوری تھی
- ۵۹ سات پردوں کے پار
- ۶۰ کلم شدہ
- ۶۱ پروجیکٹر
- ۶۳ کیسی یہ تخلیق ہے!
- ۶۵ نبض
- ۶۷ The Brain
- ۶۹ تیز تر روشنی
- ۷۱ کاغذ
- ۷۳ ایک منظر
- ۷۵ فلکِ زم بہ خود تھا!

۷۷	کس نے دیکھا ہے!
۷۹	اکثر گئے سو اکثر گئے!
۸۱	چرکنا بے گل ہے!
۸۳	مراقبہ
۸۵	بھیلیں
۸۷	لنک
۸۹	Spectrum
۹۱	عجب اک آتشیں تلوار
۹۳	تیرگی
۹۵	چلو بھیرانی
۹۷	خواب
۹۹	خوشبو
۱۰۱	مہم آمدی
۱۰۳	یہ رکھائیں
۱۰۵	چلو ہم بھی وہاں پہنچیں!
۱۰۷	Astral Feeling
۱۰۹	کیتھارس
۱۱۱	اک چلتی پھرتی پرچھائیں

## وزیر آغا کی نظمیں

وزیر آغا کی نظمیں شعور ذات اور نفس خود کے عصری تقابلیں کی تفسیر ہیں۔ موجود کو نیا قیاس نظر میں تیار ہر  
 فکری وہمی پس منظر کے ساتھ انسانی باطن میں اترنے اُٹھانے کی حقیقت دریافت کرنے کا  
 عمل وزیر آغا کے یہاں بہت نمایاں ہے۔ ایک ہی معنیاتی کُل میں بنی ہوئی ان نظموں میں دو آوازیں  
 چکرار اُبھرتی آچنا آپ نقش کرتی ہیں۔ ان میں سے ایک توانا و تابندہ اور پلنے کے اثبات کی کہانی  
 ہے۔ یہ بستی چاہپ بن دستک میں دھل ہنسل سستیوں کو نیند سے بیدار کرنے، ریکل ماتھوں کی قوسوں  
 پر سیر سنگھوں کے تعلقوں پر لرزتے بندہ ہونوں پر تحریر ہو کر انھیں زندگی دینے اور اک اک سمت ہونے  
 کا میلہ لگائے رکھنے کی آرزو مند ہے۔ دوسری آواز ایک گھاؤ اندر گھاؤ کہانی پہاڑوں میں دراڑیں  
 درازوں سے دھوئیں اندر ہی اندر جل بجھنے کی کیفیت سے متعلق ہے۔ وزیر آغا نے ان دونوں آوازوں  
 کو بھی جدا جدا اور بھی باہم ایک کر کے مصور کیا ہے۔ اس تصویر کشی میں فکری ریاضت، وجدانی تجربے کی  
 حدت اور حسی ادراک کی جڑت، غفلوں کے ساتھ درود ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان مختصر مگر  
 مشعبہ نظموں میں بد کی جا ذہیت ہے۔

”ہرا“ ”در“ ”دار“ وزیر آغا کے محبوب استعارے ہیں۔ ان استعاروں کی جتنی متنوع جہات اور  
 امکانات ان کے ہاں ظاہر ہوئے ہیں، معاصر نظم میں اس کی نظیر کم ہے۔ یہ دو استعارے زندگی اس کی

روٹی، خیر خیرت اور دیگر کئی منہیم اور دین معیاتی پرتوں کے حامل ہیں۔ وزیر غا کی نظمیں غر کے اس جیسے کی تخلیقات ہیں، جب موجود، و ناموجود کے روابط کا اور اک گہرا ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان نظموں میں ہوا اور آواز کے ستعارے مزید گہرے منشاہیم کے ساتھ آئے ہیں۔

وزیر غا کی نظمیں، مجموعی طور پر نظم کے خالص آہنگ سے تعلق رکھتی ہیں جو مکمل طور پر غزل کے آہنگ سے جدا ہے۔ اردو کی اکثر نظمیں اپنے فنی برتاؤ میں غزل کے بہت قریب ہو جاتی ہیں لیکن وزیر آغا ان نظم کہنے والوں میں سے ہیں جنہوں نے غزل اور نظم کے آہنگ اور فنی برتاؤ میں فرق محفوظ رکھا ہے۔ جدید اردو نظم میں اس کی متفرد پہچان (موشعرا، و برتاؤ) دونوں حوالوں سے موجود ہے۔

ڈاکٹر رشید امجد

نظمیں

ہوا تحریر کر مجھ کو!

ہوا تحریر کر مجھ کو  
 زمیں کی سلوٹوں پر  
 دُور تک پانی کی شکنوں  
 بادلوں کے گھنگرائے نرم بالوں پر!  
 ہوا تحریر کر مجھ کو  
 سُہری پتوں کی زرد ریخوں پر  
 پتھلوں پھولوں کی کول  
 چلد پر ابھری لکیروں



و جدے جنگل کی  
 خم کھائی ہوئی بے برگ شاخوں پر!  
 ہوا تحریر کر مجھ کو  
 سچل ماتھوں کی قوسوں پر  
 یہ آنکھوں کے خلتوں پر  
 رزتے بند ہونٹوں پر  
 کہ یہ سب منتظر ہیں  
 کب میں اُتروں لفظ بن کر  
 اور ان میں جا پڑ جائے!

## تریل

خموشی! راستہ مت روک میرا  
 کہ میں برکھا کی بھگلی چاپ بننا چاہتا ہوں  
 وہ بھگلی چاپ جو دستک میں ڈھل کر  
 متعفن بستیوں کو نیند بیدار کرتی ہے  
 خموشی! راستہ مت روک میرا  
 مجھے گہرے گھنے جنگل میں  
 ہمنقاروں سے گرتے آبشاروں  
 میں نہانا ہے

ممکنہ تندی کی توتلی باتوں کو سننا ہے  
 مجھے خرفوں کے اُن تنگیوں کو چھونا ہے  
 جو بڑا کراغظ بنتے ہیں  
 بچل آواز کی بوندوں میں ڈھلتے ہیں  
 جو میرے اور تیرے درمیاں  
 ترسیل کی زنجیر بن جائے یہ قادر ہیں  
 خموشی راستہ مت روک میرا!!

کتوبر ۲۰۰۷ء

## بچہ سیویں سال گرہ

نئے صدائے

اے برف کے بے انت صحرا پر جھلکی  
نا مختتم —

اک روٹی کی دھار ایسی

سیمکوں ٹھنڈی صدائے

بے نیاز اور بے تعلق

بر طرح کی پھر پھر اہٹ سے تہی

آفات سے نا آشنا

ایک مسلسل سٹونج  
 جس کی ابتدا اور انتہا  
 نظروں سے اوجھل  
 سوچ کے پھیلاؤ سے بھی مورا  
 اے صدائے بے نہایت  
 اے زمانوں کے خس و خاشاک  
 کی آندھی سے پاک  
 ورتھوڑی دُور  
 میرے ساتھ ساتھ ॥

## RENOVATION

&lt;

کوئی تلاؤ  
 اس خستہ مکاں کی عُمر آب کیا ہے  
 جو سہارے گھاؤ  
 پنہ ہات کی پروں پہ گننا چاہتا ہے!  
 دراڑیں  
 جُھریاں  
 دیمک کے ناخن سے چھدی لگیں  
 بیہ لکڑی کے فرنیچر کے گہرے غار



نو لے لڑش کی ہنچیں  
 وہ سب زخموں کو بھرنا چاہتا ہے  
 وہ اپنی پوری ہیکل کو  
 نیا ایک پیر بن دے کر  
 زمانے کو دکھانا چاہتا ہے  
 مگر اس کو بتا شاید نہیں ہے  
 کہ اس کی خستہ بنیادوں کے  
 اندر بھی تو کتنے گھوڑے  
 مٹے کھولے پڑے ہیں!!

اپریل ۲۰۰۶ء

## ادھوری کہانی

کہانی نے

ہلکتے نیند کی موہوم درروں

سے اگر مجھ کا

تو دیکھے گی

کہ اُس کی لوثیں

کتنی صورتوں کے خال و خد

بیدار ہیں

کتنے پرے منتظر بیٹھے ہیں اُس کے

راستے جاگے ہوئے ہیں!  
 اوپر مکاح جس کی  
 جیسی بالکونی میں  
 شدا اک پھول سا پیکر مہکتا تھا  
 وہ پیکر سچ بھی اُس کی  
 مدائم چاپِ نسنے کو ترستا ہے  
 کہانی سنے تو  
 وہ اپنی ستمگیاں کھول کر  
 اُس آنے والی کی طرف دیکھے  
 کہے  
 سچ سچ بتا  
 مجھ کو ادھورا چھوڑ کر تو  
 کس فکر میں جا بسی تھی!!

چلو اُن کئے رستوں پر چلیں !

چلو اک ہار پھر

اُن کئے رستوں پر چلیں

جن کی کوئی منزل نہیں ہوتی !

وہ رستے جو سدا

اپنی ہی جانب مڑتے جاتے ہیں

خود اپنے بے کراں ہٹھہرے ہوئے

قلزم کے اندر

ذم بہ ذم تھلیں ہوتے ہیں!

چو قدم زم کی تہ میں بیٹھ کر سوچیں  
 کہ منزل کس لیے ہوتی ہے  
 پکے راستے کیوں اُس کی جانب  
 سانس کی آکڑی ہوتی  
 ڈوری سے چٹے  
 بے تحاشا دوڑنے پر  
 اس قدر مجبور ہوتے ہیں!

## ذرا دیر پہلے

◀

ذرا دیر پہلے  
 یہاں کچھ نہیں تھی  
 نہ سبز نہ بارل نہ جھونکا نہ واکا  
 نہ میدان میں دوڑتے پاؤں کی جوڑیاں  
 ورنہ گھر میں تنہا کی خوشبو  
 نہ رہنے پہ اوپر کو حافی ہوئی چپ  
 دھڑکن نہ سنو نہ تیکھا قبضہ  
 منڈیراں پہ چپ چپ میٹھے کبوتر



نگہیوں میں خط بانٹا کوئی سائیکل!

ڈرا دیر پہلے یہاں کچھ نہیں تھا

اور اب کیا نہیں ہے

اک اک سمت

ہونے کا میلہ گا ہے

نئے ہونے کا میدان اجڑا پڑا ہے!!

اگست ۲۰۰۵ء

## ایک سوال

گھٹے پادل کے کہندے  
سج کی میٹھوں میں ڈھل کر  
ہرے جنگل کے  
مخل میں اترتے ہیں  
چتا بن کر سلگتے ہیں!

سمنڈر پاگلوں کی طرح  
میسوں دُور تک پھیلی ہوئی خشکی کے  
چاندی جسم پر  
بیغار کرتے ہیں  
زمین کو سترنوں میں

دیر تک تقسیم کرتے ہیں

زمین کی کوکھ میں بیجا اٹھتا ہے  
 پہاڑوں سے جڑے لکھنوں گھروں سے  
 تاش کے چٹوں کی صورت  
 ہر طرف پرو زکرت ہیں  
 زمیں پر سنگ مرمر کے  
 ستارے بن کے گرے ہیں

یہ کیا ہے اس سے ہوتا ہے یہ

سوچو

مگر یہ بھی تو سوچو

سوچ کے یہ ریگتے سپنویس  
 کیوں ذہن کے سوراخ سے

بُوں جھانکتے ہیں

انہیں کس سے اجازت دی ہے

استفسار کرنے کی

ہوا بے ردا ہے

ہوا بے ردا ہے  
 ہوا پئی خوشبو میں بھٹی  
 سمندر کے چکنے بدن پر پھسلے  
 اچانک

لیپکتی ہے نیردوں بھرے ہنرسا جل  
 کسے شیموں کی جانب

وہ خیمے کد جن میں  
 بہت دُور سے آنے والوں  
 کے بستر بچھے ہیں

بچھٹ ہے سڑکوں کے برقی دیے  
 اور درختوں کو بڑے سے  
 مکانوں کو بنیاد سے  
 نوچ کر پھینکتی ہے پرے  
 ورہستی ہے!

جب دیکھتی ہے کہ ساحل  
 کے بچے اُدھڑنے لگے ہیں  
 توڑک کر  
 زین پر گرمی فاختہ کے پردوں کو  
 بڑے پیار سے چھو کے کہتی ہے  
 کس نے تجھے گھر سے گھر کیا فاختہ!  
 فاختہ — فاختہ!

## SLEEP-WALKING

میں اپنے گرم بستر سے نکل کر  
 ک پرانی تنگ میزبانی سے اتر کر  
 گھر کا آنگن پار کر کے  
 اک کھلے میدان میں پہنچا ہوں  
 مہکتے سرخ پتھروں سے لبرے بھیڑی شجر  
 کے سایے میں رستے  
 متورنج کے باڑوں سے لگ کر  
 رگ گیا ہوں  
 بیچ پر چادر میں لپیٹی  
 ک تھکی آواز سے نیر پتھرتا ہوں۔



کون ہو تم کون ہو —!  
 آواز کہتی ہے  
 مجھے تم خواب میں ملتے تھے  
 اب چل کر مجھے ملنے کوئے ہو  
 تو جنہو بات کرتے ہیں!

معا میری سلی آنکھوں کے نیچے  
 ٹوٹ جاتے ہیں  
 معا آنکھیں مری کھلتی ہیں  
 اور میں دیکھتا ہوں  
 ہر طرف گہرا اندھیرا ہے  
 شجر مجھ پر کسی پر چھپا میں  
 کی صورت جھکا ہے  
 اور شجر کی

ناٹھنوں ایسی مڑی شاخیں  
 مجھے ناراج کرتے جا رہی ہیں!!

ٹھوکر

گھڑی جب وقت کی ٹھوکرے

دنیا کو جکاتی ہے

تو وہ دہشت زدہ

ایک دم پھدک کر

خاک پر گرتا

زمین کی کوکھ میں

کتنے ہی بل کھاتر اترتا ہے

جہاں سائے زدہ نے

میند کے کالے سمندر کی

تہوں میں جا بہ جا موجود  
 گہرے جنگلوں کی  
 لعلی شاخوں سے چٹے ہیں  
 نہ جانے کون سا نم کے اندر  
 خشکی اور بھے پڑے ہیں !

وہ کدہشت زدہ  
 شاخوں لپٹے دھڑوں کو  
 توڑ کر

فرش زمیں پر پھیلتا پھر  
 پاؤں کی ایزی سے اُن کو  
 روندتا

اک ٹوٹے پتوں سے  
 وقت کی سب سے وقت مرگ ناگہاں  
 کا بے خطر اعلان کرتا ہے !

مناہ نیند کے  
 کالے سمندر سے نکلتا ہے

کہ سب خطرہ کوئی بات نہیں ہے  
مگر جیسے ہی غل کھا کر وہ باہر کے  
منڈر بعد میں آتا ہے

باہر کو جھٹک، پٹی دکھاتا ہے  
گھڑی ایک بار پھر بائیں ہاتھ کر  
وقت کی ٹھوکر سے

دنیا کو جگاتی ہے  
نیا منظر دکھاتی ہے  
تو وہ دہشت زاد

اک بار پھر  
کالی گلوٹی نیند کے  
گہرے سمندر کی تہوں میں  
کوو جاتا ہے!!

## خوف مت کھاؤ!

فلک کی چھت سے  
 کالے ابر کی لپریں  
 اگر لنگی ہوئی ہیں  
 تو ان چکاوڑوں سے  
 خوف مت کھاؤ  
 کہ یہ سب خون کی پیاسی  
 بیہوش خمریوں سے لیس  
 چکنی لکچلی، اندھی  
 فقط گہرے اندھیرے میں  
 تمہیں تکنے پہ قادر ہیں  
 تم ان سے مت ڈرو  
 بس روشنی کو گل نہ ہونے دو!

کوئی اندر ہی اندر جل بچھا ہے!

پہاڑوں میں دراڑیں پرگئی ہیں

دراڑوں سے دھواں

آہوں کی صورت

نظر کی آخری منہ بوم حد تک

فضا میں

دور تک پھینکا ہوا ہے

کوئی اندر ہی اندر جل بچھا ہے

پہاڑوں کو نقطہ

مٹی کے ٹیلے جانے والے

یہاڑوں کے بھی اپنے  
 پھول سے اجسام ہوتے ہیں!  
 یہاڑوں کی رگوں میں بھی  
 بہو موجود ہوتا ہے!!

اکبر ۲۰۰۵ء

## پنڈورا

ابھی مٹی کچھنی گودڑی میں  
 سفر کتنے ہی ان دیکھے سفر  
 بے حس پڑے ہیں  
 ابھی آئے گا کوئی  
 اور مٹی گودڑی کو کھول دے گا  
 و سفر  
 پتھر کتنے ہی مل کھاتے  
 زمیں پر چ رہے سمیتوں میں



بکھرتے چائیں گے

اور تو

اپنے عصاے

حاک کے غائبے پہ

بہتی اور ٹہراتی نکیریں

پیشتارہ جاے گا

خوشی

خوشی — ایک لڑائی موم ہتی سی  
مستل رات بھر جیتی ہے  
جنے کی مگر آواز تک آتی نہیں ہے !

خوشی ڈیڈ ہاتے موتیوں میں  
بات کرتی ہے  
وہ موتی جو پھیل کر  
موتیے کی پٹیاں بن کر

خوشی کے بدن پر دھیرے دھیرے  
ثبت ہوتے ہیں

خوشی مسکراتی ہے  
دور راہست گلیوں کے  
رنگین پیکریں بنم ہو کے  
کھلتا ہے  
خوشی کی عجب خوشبو بھری  
چہ کار بننا ہے

مسافت ختم ہوتے ہی!

کڑی بھکی مسافت ختم ہوتے ہی  
 وہی بستی اگر پھر سے نظر آئی  
 تو کیا ہوگا؟

تو کیا ہوگا —

وہی ہوگا جو سرقسے میں ہوتا ہے!  
 مکان ٹوٹے بکھونے بن چکے ہوں گے  
 مکانوں میں ہوا

جائز وبے کرد رہے در ہوگی  
 گھٹی گلیوں میں ملتا تاب لب ہوگا  
 منڈیروں سے پرندے جا چکے ہوں گے  
 کہانی بھی مختصر  
 بستی میں شرارے  
 نہیں، ایسا نہیں ہوگا  
 کہ سارے دُک تو  
 بستی سے باہر اک پہاڑی پر  
 اُترتی برف کی  
 ٹھنڈی سلاخوں میں  
 پروئے جا رہے ہوں گے!!

یا د

اپنے قدموں کی ڈری چاپ سے  
 جگی ہے ہوا  
 استکھیں تے ہوائے  
 ٹھنڈی بھی ہے  
 پردہ کھر کی کا ذرا دیر کو لرزا ہے  
 ذرا دیر کو  
 کھر کی پھٹکی بیل سے  
 شبنم کے ٹپنے کی صدا آئی ہے

دفعہٴ دہے سے ٹکرا کے  
 بڑے زور سے بھاگا ہے کوئی  
 بھڑبھڑانے کی تند  
 غیند میں ڈوب رہی ہے  
 بھاری چوڑی پہ 'تران' ہے  
 گیٹ تک  
 پہنچے ہی قدموں کے  
 تعاقب میں ہوا  
 نوٹ کر جاتے ہوئے  
 صاف نظر آتی ہے '

مہرکار

خوشی کا شونگھنا کیسا انوکھا تجربہ ہے!

بسمی گراما کے موسم میں  
 جلی جھلسی ہوئی ایک شام کو  
 تم گھر کے سچے فرش پر  
 چھ گل سے گل چھڑکو



تو کب سونہی ٹمھیری باس

تم کو تو تے پیچن

کے جھولے میں جھلاتے

دور اک ج ڈوکی نگری کا

عجب خوشیوں میں لینا

خوشنما منظر دکھائے گی!

کبھی تم پو پختے جنگل سے گزرو

اور غنی خوشبو کا جھونکا تم سے ٹکرائے

تو آت بیٹھی سی سرشاری

تمھارے ہر بن مو میں اتر کر

تم سے پو جھے گی

کہو، کیا مجھ کو پہچانا!

کبھی اک ریشمیں ملیں گی مہکار

الماری کے کھلتے ہی

خسین سببوں کے

حلقے میں جکڑ کر

تم سے گر پڑ چھتے:

بتاؤ یا رب تم کو؟

تو بدو، کیا کہو گے تم

”خوشی کا سونگنا

کیسا اُنوکھا تجربہ ہے!“

دسمبر ۲۰۰۷ء

## COMPASSION

آنکھ کی کان پٹی میں  
 اک بوند معاہدہ ہوئی  
 اور ٹخنڈے ٹھار فلک پر سے  
 اک گرم ستارہ آنسو کا  
 دھیرے سے گرا  
 اور زخم پہ نرہم رکھ کے کسی نے  
 آد بھری  
 جھوٹے کی پوریں جاگ اٹھیں  
 شبنم کی برہا پھیل گئی  
 ورسارا منظر بھیگ گیا



## مجھے اچھا نہیں لگتا!

مجھے دن بھر کا اچھا نہیں لگتا  
 بدن کو دم بہ دم ہر قدم پر  
 ٹھکروں کا دان ملتا ہے  
 کبھی گاڑی، کبھی رکشہ  
 کبھی زن سے گزرتا سائیکل  
 تارِ نظر کو توڑ دیتا ہے  
 صدا کا کان کے دامن تک آنا  
 بڑا دشوار ہوتا ہے  
 کہ رستے میں ہزاروں ٹوٹی پھوٹی  
 ہر قدم دم توڑتی چھٹیں  
 صدا میں بے سبب آمیز ہوتی ہیں

وہ خوشبو جو سبھل اوار کے  
 مانے سے پھوٹی تھی  
 خشک تنوں کو چھونے سے بہت پہلے  
 گھسی ڈیزل کی اور پٹرال کی بدبو  
 پہلوں پھیروں کے لاشوں کے تعفن اور  
 گٹر سے اٹھنے والے بو کے بھکوں سے  
 گلے مل کر عجب اک چیز بنتی ہے  
 کہں خوشبو وہ رہتی ہے!

مجھے دن پیر کا چہ نہیں لگتا  
 کہ اُس دن اکھوں پہ تجے  
 سر بریدہ خلق کے جٹے کے  
 اندر سے نکلتے ہیں  
 جھپٹتے ہیں  
 مجھے میرے بدن سے  
 "فوج لینا چاہتے ہیں"

## دِن چڑھتے ہی !

ایسے بے 'وِن چڑھتے ہی  
 جب تارے اُٹھو، بن جاتے ہیں  
 پنوں کے چنے ٹشٹوں سے  
 جست ٹکا کر  
 پلکوں کے کانٹوں کی نوک سے  
 رُک جاتے ہیں  
 کاغذ پر بکھری سب خبریں  
 اک دھبہ بن جاتی ہیں

اور وہ دھتیا کا مکہ بن کر  
 شہروں، سڑکوں، وچروں پر  
 اپنی کمنٹوس پی میں  
 جانے کی کچھ لکھ جاتا ہے

نمبر ۶۲۴۶

کبھی آواز اک ریشم کی ڈوری تھی

کبھی آواز اک ریشم کی ڈوری تھی  
 جو سیدھے اور کشادہ راستے پر  
 آن گشت پوروں ہو کر پس بہتی تھی  
 جہاں کوئی اُسے بے حس کھڑا  
 نمناک آنکھوں سے خدا کو گھورتے دکھتا  
 تو پروں سے اُسے چھپاتی  
 ذر آگے کو جھک کر  
 اپنی بانہوں میں جکڑ لیتی



اُسے اپنا بنالیتی  
 مگر جب سے کسی نے  
 اُس ازل سے تانا بد بستی ہوئی  
 ذوری کو

لکھوں کترنوں میں کاٹ پھینکا ہے  
 وہ کاغذ کے پرندوں کی طرح  
 بے سست ہو کر رہ گئی ہے  
 ہوا کا رزق بنتی جا رہی ہے!

## سات پردوں کے پار

مشتعل چریوں کا

مدھ مکھنوں کا

ایک آندھا غبار

میرے سر کے گرد چکراتا ہوا

آدیش بے اختیار

ایک پتھر کے ٹکڑے

کے تہنی ذرے گا

لب متقل

اور چلی وقت کے گرداب

کی پاتاں میں

پردوں کے پار

## گم شدہ

دروازہ

کچھ پتھر کی دیوار کے اندر

چھپا ہوا ہے

اپنے نام سے جڑ ہوا وہ دروازہ

اور کسی بھی نام سے بس نے

نکل جانا سیکھا ہی نہیں ہے

اور میں اس کا نام نہ جانے

کس کا یکسر بھول چکا ہوں

کتنے لغات ہوں چکا ہوں

جہاں وہ شہر مجھے ملتا ہی نہیں ہے

## پروجیکٹر

چاد چوڑ میں بھر لیں ہم زہے کو  
 اور اک چھینے سے اپنی  
 دووں آنکھوں کو بھگتیں  
 اور جڑی پتوں کو کھویں  
 اور دیکھیں  
 کیسا منتظر گھپ اندھیروں سے  
 ابھر آیا ہے  
 رنگوں، صورتوں، مونیوں

نواؤں اور شعاعوں سے بھرا منظر

جوشید

خود ہماری بند کتھوں میں

کہیں سویا پڑا تھا!

فروری ۱۹۷۸ء

کیسی یہ مخلوق ہے!

کیسی یہ مخلوق ہے جس نے

ایک ایک پھول کو

پتی پتی کر ڈالا ہے

گلبروں اور بازاروں میں جو

راس رچاتے

دھوم مچاتے پھرتی ہے

سیدھے قحط اور گہری کھائیاں

جس کو مُطلق راس نہیں ہیں

راکھوں میز سے قدموں میں  
 تقسیم ہوئی ہے  
 یوں لگتا ہے جیسے اُس نے  
 دھرتی کے پامال بدن پر  
 ناچ دکھا نا سیکھ لیا ہوا

اکتوبر ۲۰۰۷ء

## نبض

اک خرامِ ناز کا یہ سیدہ  
 گرم شریاتوں کے اندر  
 نبض کے قدموں کی صورت  
 جانے کب دم بہ دم آباد ہے!  
 کیا غیب  
 قدموں کی ضربوں کا یہ پیچیدہ  
 پورے عالم کے بدن میں  
 پہلے دن سے دم بہ دم آباد ہے!



کیا مجنب نعین کی یہ چاندنی  
 اور چاندنی کی یہ شبک آواز  
 ہر دم کے اندر سے  
 ہمیں چھوئے پہ مائل ہو  
 مگر ہم اپنی شریلوں میں پھرتی  
 چاپ میں کھوئے ہوئے  
 اس کائناتی چاپ کو  
 سننے کے قابل ہی نہ ہوں "

## THE BRAIN

کیسا اُنوکھا کمپیوٹر ہے  
 بھرا ہوا پانی کا جیسے ایک کٹورا  
 یوں لگتا ہے  
 پانی جیسے دیکھ رہا ہے  
 پانی جیسے سوچ رہا ہے  
 کیا ہے کیوں ہے کس کے لیے ہے!  
 خود ہی سواں اُٹھاتا ہے  
 اور خود ہی اپنے اندر جا کر

پت جھپ کر  
گھونگے ہوتی لے آتا ہے!

کیسا اٹوٹھا کمپوٹر ہے  
خسکے سے جل پانی جس کا  
گیس کی ایت وڑھ کے  
سامے علم پر چھ جاتا ہے  
اپنے روپ روپ میں  
یکسر کھو جاتا ہے  
پر آرام کہاں ہے اس کو  
چھن بھر میں پھر  
جل پانی بن جاتا ہے  
کیسا اٹوٹھا کمپوٹر ہے!!

## تیز تر روشنی

تیز تر ہو روشنی تو کچھ نظر رہتا نہیں!

رات آتی تھی نظر  
جب روشنی کی نرم بوندیں  
آسماں سے افطاب بن کر نکلتی تھیں  
زمین پر نرم ڈلوں کا  
عجب منظر دکھائی دیتا تھا  
مگر پھر

ایک گہری شام کو جب  
 بجلیوں نے فٹنٹوں میں بند ہو کر  
 آگ کے گولوں کی صورت  
 رات پر یلغار کی  
 اور ہر طرف  
 بازار، گلیاں اور گھر  
 اس تیز ہوتے رہتی ہیں  
 مشعلیں بن کر جلے  
 تو رات کو بھی دیکھنا  
 دُشوار تر ہوتا گیا

## کاغذ

کسی بھی سمت جاؤ  
 فاصلوں کو پار کرنے کا  
 کوئی رستہ نہیں ہے  
 کہ ایک ایک سمت میں  
 نامختتم پیسیدو کے  
 نقشے بچھے ہیں!

مگر یہ بھی تو دیکھو

قرب اور دوری جہاں اک دوسرے کے  
 روبرو آکر رُکے ہیں  
 وہاں سلوٹ سی اک پیدا ہوئی ہے  
 وہ سلوٹ جس کے اندر  
 دونوں عالم جڑ گئے ہیں!

عجب قصہ ہے  
 یوں لگتا ہے باہر اور اندر  
 ایک ہی کاغذ کے دو اطراف ہوں!!

## ایک منظر

چاند کے زخم نے اڑائی دھول

اور پھر دھول نے

چاروں طرف پینا رکی

پیر فصلیں ہتھیرے سڑکیں

پہ روں کے کلس

شہروں کے بھاری ڈھیر

سب پر

دھول کی تیر چھٹی جہنمی



اوڑھیں تیں ساری کی ساری  
 اک بڑی ہیست کے اندر  
 گم ہوئیں  
 پھر دھول کا پردہ سا جیسے تن گیا  
 اور سا را منظر  
 تھر تھرا کر ختم گیا!

فروری ۲۰۰۷ء

فلک دم بہ خود تھا!

فلک دم بہ خود تھا

کہیں کچھ ہو، تہ

پرندے

بہت زور پھر پھرائے تھے

شہروں کے خستہ نکال

دل گرفتہ ملیں

تھر تھرانے لگے تھے

جملکن و رشکن عزیز میں

شق ہوئی تھی

غیبِ حشر کا اک سماں تھا

گلرشتہ کا رنگ بدلا ہوا تھا

ہمیں 'زندہ' شمس 'مکئے' ویدیا پہ

ہرگز نہیں تھی

ہمیں 'زندہ' شمس 'مکئے' کا

منظر ہکماے گوی تھی



کس نے دیکھا ہے!

بھوئی خاک کا طیش میں آکر

گل اٹمن

اوپر پتھر بن جانا

سب نے دیکھا ہے

ریزہ ریزہ ہو کر اس کا

اُونچے نیچے ریت کے لرزاں ٹیلے بننا

یہ بھی سب نے دیکھا ہے

آندھی بن کر

آندھی آنکھوں میں بھرجانا  
 یہ بھی دیکھ ہے ان سب نے  
 جن کی آنکھیں ٹورانی ہیں  
 خاک کا لیکن ایک وظیفہ ایسا بھی ہے  
 جس کا ناظر کوئی نہیں ہے  
 خاک کا ننھے پھولوں بنستے پتوں  
 چھم چھم مڑتے لفظوں میں  
 ڈھل جانا کس نے دیکھا ہے!

اُکھڑ گئے سو اُکھڑ گئے!

جو اُکھڑ گئے سو اُکھڑ گئے  
 اب اُن کا لوٹ کے سنا  
 کتنا مشکل ہے  
 برسوں بعد وہ لوٹ بھی ستمیں  
 تو کب لوٹ کے پائیں گے  
 بوجھیں شاخ سے  
 ٹوٹ گرے تھے  
 اُس پر جانے کتنی شاخیں

کتے پھول نکل آئے ہوں

جن کے نافے

اجشیوں کی خوشبوؤں سے

نئے پڑے ہوں

جن میں جانے والوں کی

مہکار میں بچکا —

اک پنہ بھی

بچ نہ سکا ہوا!!

پیڑ کتنا بے رگل ہے!

پیڑ اور پرندے کی  
دوستی پُرانی ہے  
پیڑ چل نہیں سکتا  
زہ گزرے لگ کر وہ  
جائے کب بیٹھا ہے  
بتوں آؤ بیٹیلوں کا  
تھال اُس کے ہاتھوں  
کتنا اچھا لگتا ہے  
دُور جاتے پنچھی کو



دُف، بجاتے پھول

ڈس پر بلاتا ہے

اُس کی پستنا ہے

اُنہی کب مناتا ہے

کیا چتا پرندے کو

پیر کتنا بے گل ہے

کتنے دکھ اٹھا، ہے

## مراقبہ

شکستہ حاس پھیل پر خموشی کا بسیرا ہے  
 لنگتی ٹہنیوں کے برگ سا چیترا ہے  
 چمے ہوئے ہیں  
 تھکے پھیل کے پہلو سے جڑا  
 اک دم بہ خود مرقد ہے  
 مرقد سے جڑا اک نست زد دریا ہے  
 پھیل خاک پر بیٹھا ہوا ہے

ہوا کے نس سے

لہروں کی سروٹ  
 اور اگر بتی کی ریش سے  
 وہ حد درجہ ہراساں ہے  
 مگر کچھ بھی ہو اُس کو  
 آخری ساعت تک  
 بے درد ستائے کو اوڑھے  
 دم بہ دم بیدار رہنا ہے  
 اُسے دریا کو اور مرقہ کو سبخر  
 ایک دن تو پار کرنا ہے !!

## جھیلیں

اپنے اندر  
 اک بے اُمت سمندر لے کر  
 کس کس ذر پر تم جاؤ گے  
 ہر ذر پر  
 اک خاں جھیل نظر آئے گی  
 خالی جھیل کو بھر بھی دو گے  
 تو بھی تم سے کئی رہے گی

سب جھیلیں دریوزہ گر ہیں

اپنے عکس میں غم رہتی ہیں  
 پر جب خالی ہو جاتی ہیں  
 گہرے گھور سمندر کو  
 آوازیں دیے لگتی ہیں  
 اور سمندر

بادل اوڑھ کے آجاتا ہے  
 کاسے اُن کے بھر دیتا ہے  
 اور وہ اُس سے کٹ جاتی ہیں

ان جھیلوں کو کون بتائے  
 دھرتی کا مواج سمندر  
 خود بھی جھیل ہے  
 جس کی اوک کو بھر دیتا ہے  
 دور اکاش کا نیلا ساگر  
 پھر بھی نیلے ساگر سے وہ  
 کٹ ہوا ہی رہتا ہے!!



لنگ

ہر ایک شے کی  
 اک اپنی خوشبو ہے  
 کچھ کلیوں کے مس ایسی  
 جو بن کے پریاں  
 نیک کے جاتی ہے  
 اپنے دُش ہدف کی جانب!

تمام خوشبوئیں

ایک ڈوبے کو ڈھونڈتی ہیں  
 مگر وہ بھل دے کے  
 تیلیوں کو اُداس بچھڑلوں کے  
 زرد تختوں میں گھومتی ہیں  
 وہ جذب ہونے سے ہیں گریزاں  
 کہ فرق "اُن کو عزیز تر ہے  
 مگر کہاں اُن کو یہ خبر ہے  
 کہ مشک کے اک قدیم ساگر میں  
 رقص کرتی وہ مچھلیاں ہیں  
 لٹکتے ہیں وار نیلے ساگر  
 کے تن بدن میں  
 بس اک تر شا دکھا رہی ہیں!

## SPECTRUM

ہر لمحہ اک بوند ہے گدھے پانی کی

او بوند کے اندر کتنے زمانے

جاگ رہے ہیں!

اک وہ زمانہ

جس کو اپنی پڑی ہوئی ہے

جیسے اُس کے پیچھے

خونی کتوں کا اک غول لگا ہوا

اک وہ زمانہ

جو موجود کی

بے پایاں غجلیک کے اندر



ہر دم، گرہوں کے جالے میں

پھنست جائے

ایک سیلی بنا جائے!

اور وہ زمانہ

جو اپنے ہی گہراؤ میں جست لگا کر

ٹوٹے پتھر کی کرچوں میں

اپنی اس پاتال کو ڈھونڈے

جس کا کوئی نشان بھی

اب موجود نہیں ہے!

اور پھر یک زمانہ رہی

جس کے غم میں ایک خدا ہے

اور خدا کے اندر جانے کتنے خدا ہیں

جن کے نہ ذرہ پرتوں کے اندر

سارے زمانے

اسکھیں کھوئے، ام سادھے

بے ہوش پڑے ہیں!

## عجب اک آتشیں تنوار

فلک نے میرے آگے بند باندھا تھا  
 بہت خوش تھا کہ اُس نے مجھ کو  
 پیلے بانس کے پنجرے میں  
 بے بس کر دیا تھا  
 مگر اُس کو کہاں اِس کی خبر تھی  
 میں کرنوں کے پروں والے پرندوں  
 کی گھنٹی داروں میں ڈھل کر  
 بے محابا اُس کی جانب آؤں گا

وراں کے چہرے پر کھدے  
 تاروں کے پھندوں سے گزر کر  
 اس گھنیری تیرگی کو مس کروں گا  
 جس کے سینے میں  
 عجب اک آتشیں تلوار  
 قزموں سے گڑی ہے  
 بری بُرائت کو خیرانی سے  
 تکتے جا رہی ہے!

## تیرگی

چمکتی آنچ سکتے کونلوں کی

ڈبے سہمے ہوئے

داغوں بھرے، ٹھنڈے

اندھیرے یہ کہتی ہے۔

مڑ، رشی کو تو ابو بھاگ

اپنی جاں بچا!

چاروں طرف غاروں نے

مڑ کھولے ہوئے ہیں

اُن میں سر اپنا چھپا  
 اور سانس روکے  
 تیرگی کی راہ کو  
 ایک تابو بس سکتا ہی جا  
 اُس تیرگی کی —  
 جو خود اپنے غار سے ایک دن  
 نکل کر آئے گی  
 سینے سے چٹا کر تجھے  
 ہر دم لپکتی پڑتی نِ مِشَل  
 یک دم  
 نیستی کے گھاؤ کے اندر کہیں  
 بے جائے گی!!

## چلو بھر پانی

پہاڑوں سے اتر کر  
 ٹکھڑا تاتیر زرو پانی کا دھرا  
 آبِ خود پنے لیے رستہ بناتا ہے  
 نشیبِ ارض کو بھرنے  
 کھلے میدان میں  
 اک شند گھوڑے کی طرح  
 کفِ دریاں  
 بڑھتا ہی جاتا ہے

گھروں کو نوک پاسے توڑتا  
 باغوں سے ٹکراتا  
 بیہ ٹیلوں کو غل وے کر  
 کسی آن دیکھی منزل کی طرف  
 کھینچتا ہی جاتا ہے  
 مگر جس دم  
 نشیبِ ارض کے پھیلاؤ کو  
 وہ سامنے پاتا ہے  
 جو پہلے ہی پانی سے بھرا ہے  
 تو ناہم ہو کے  
 خود چٹھیس اپنے  
 ڈوب جاتا ہے!

## خواب

نپ پھٹے  
 تو نے شبک خوابوں  
 کے سب بکھرے پروں کو  
 ڈھیر میں تبدیل کر کے  
 صحن کے مرکز میں ایسے رکھ دیا ہے  
 جیسے وہ اُن کے قابل ہی نہ ہوں

تجھ کو ہم کیسے بتائیں



خواب آخر خواب ہیں  
 تقسیم ہو جائیں تو ان کی قوت پرواز  
 تخی تیز ہو جاتی ہے وہ  
 ہست کے بے انت کو  
 اک پل میں کر لیتے ہیں طے  
 او پھر بڑھ کر

عجب شہ دار سا اک خواب  
 بن جاتے ہیں جس کی  
 آخری شے تک پہنچنے کے لیے  
 نینے ہی نینے نہیں  
 تجھے سیسے بتائیں ہم !!

## خُشبو

گھنٹی خوشبو کا بدبو نام رکھنا  
 کتنا آس رہی ہے!  
 مگر خوشبو کا اس میں دوش کیا ہے  
 ہوا اگر ساتھ اس کا چھوڑ جائے  
 تو رس خوشبو کا گاڑھا ہو کے  
 نتھنوں تک پہنچتا ہے  
 بہت کڑوا دہ لگتا ہے!

گھنا جنگل کہ مرتد ہے  
 کوئی رستہ بھی اُس کی گردشوں کے  
 بے جہت گروا ہے باہر نہیں جانا  
 وہ چاروں ادرے میں  
 بس اپنی ہی بدبو کے نشے میں  
 غرق رہتا ہے  
 چمن سیدھے مُعطر

راستوں کا اک عجیب مائن  
 ہوا اُس سے گزرتی ہے تو جتنی باس کو بھی  
 ساتھ اپنے لے کے جاتی ہے  
 تھرک ہر جگہ تقسیم کرتی ہے  
 ہو خوشبو کا سچل اڑھ کر چلتی ہے  
 تو خود بھی خوشبو ہے  
 رے کہ تو سُکھتے جو ہر کی کچڑ میں دھنسا  
 اک چیترا ہے!

## گم آنڈھی

زہ نے سانس لینے دے ہمیں  
کیوں سُرخ آنڈھی کی طرح  
تُو نے فضا میں کر لیا خود کو  
مُعلق

اور گھنے ذروں کی چادر  
اوڑھ لی اپنے بدن پر!  
ترے قدموں سے ہم  
آپنے قدم جوڑے

نہ جانے کب سے چلتے رہے تھے  
 مگر اب تیرے شکل قدموں نے  
 ہم سب کو عطل کر دیا ہے!  
 زمانے تو قدم اپنے اٹھا  
 آندھی کو خود رستہ دکھا  
 دریاں بکھریں  
 سانس کی رو چل پڑے  
 فلاح زدہ دُشمنِ دنیا تحلیل ہو  
 اور ہم — !!

## یہ دیکھائیں

یہ دیکھائیں کہ سٹھی کی  
 کنوڑی میں پڑی ہیں  
 کبھی لیکوں کی صورت  
 انگلیوں کے چاک سے بارہو کی تھیں  
 بہت روکا  
 مگر رگنا انھیں آتا نہیں تھا  
 نظر کی ڈور سے چسک  
 زمیں پر چلتی

لکڑی کے خستہ گیٹ سے آگے  
 کھلے رستے سے بڑ کر  
 دُور تک بڑھتی گئی تھیں  
 ٹرینک کا عجب اک رش تھا جس نے  
 تیز پہیوں کے تلے روندنا لگاڑا  
 پُزے پُزے کر دیا ان کو  
 ہوا اک خستہ تنگی شلخ پڑی  
 نہ جائے کب سے اُن کی منتظر تھی  
 سیہ جوشی پرندے کی طرح اُن پر گری  
 پھر دیکھتے ہی دیکھتے —

کتنے زمانوں بعد آب  
 لوٹی ہیں ریکھائیں میری سُٹی میں  
 اِن کا کیا کروں میں !!

چلو ہم بھی وہاں پہنچیں!

چلو ہم بھی وہاں پہنچیں

جہاں ہونٹوں کے دونوں پیٹ

لرزتی چپکے اک منہوں بندھن بن گئے ہیں

پرندوں کی طرف نظریں اٹھائیں

تو فلک کو چھونے واں بلنگیں نظروں کو روکیں

لفٹ میں نظروں کو واپس خاک پر لائیں

جہاں کیرے مکوڑے رات دن گرہن میں ہیں

اے رزق کے ریزے جہاں



چاروں طرف بکھرے پڑے ہیں  
 قافلوں کے پٹھوں  
 ہاسی پٹیوں کی ریزگاری بن گئے ہیں  
 بیسہ سڑکوں پہ  
 جانے کس نگر کو ڈھونڈتے ہیں  
 عجب جالا ہے آنتوں کا  
 کہ جس میں شہر سارا  
 دھنس گیا ہے  
 تھکی نظریں بھی جالے کی  
 لرزتی منٹھیوں میں بند ہو کر رہ گئی ہیں!

## ASTRAL FEELING

چلا کہاں سے لگا کہاں پر  
 وہ کیسا خم دار  
 سیوٹوں سے بھر سفر تھا  
 پہاڑ سے میں بچھ گئے تھے پرند بھی  
 ہم سفر نہیں تھے  
 نہ جانے کب میں زمیں سے اڑ کر  
 فلک کے آن دیئے  
 راستوں پر نکل گیا تھا

ہوا کے ساگر نے  
 مجھ کو اوپر اٹھا لیا تھا  
 زمیں کی گدڑی کے سامنے پیوند  
 اپنے اندر سمٹ گئے تھے  
 بتائے اب میرے زوہر تھے  
 بتائے جیسے  
 کروڑوں آبروں پکے جگنو  
 کہ زرقشاں تھے!  
 مگر بتائے بھی ہولے ہولے  
 سمٹ رہے تھے  
 سفر نے بے انت روشنی کا  
 سفید چوغہ پہن لیا تھا  
 کوئی بھی رستہ نہیں بچا تھا  
 سفر خُدد و سفرے  
 آزاد ہو گیا تھا!!

## کیتھارس

وہ سُنج ہے  
 صبح سویرے سامنے والی غٹی پر  
 ہر روز دکھائی دیتا ہے  
 سبچے سبچے قدم اٹھاتا  
 میرے کمرے کی کھڑکی پر  
 دستک دیتا، جسم سے  
 کمرے کے اندر آگرتا ہے  
 وزق وزق ہونے لگتا ہے'

میں مورو کھ ایک ایک وزق پر  
 اپنے بھیگے ڈکھڑے لکھنے لگتا ہوں  
 اور وہ ایک ایک کر کے

سارے ڈکھڑے پڑھتا جاتا ہے  
 شام تلک ڈکھڑوں کی جیسے  
 ایک کتاب سی بن جاتی ہے  
 تب وہ کتاب اٹھا کر

میرے کمرے کی کھڑکی سے  
 جست لگا کر

رات کے گہرے ساگر میں  
 بے خوف اترنے لگتا ہے  
 ساگر کے بے انت ڈکھوں میں  
 میرے ڈکھڑے شامل کر کے  
 دھیرے دھیرے بچھ جاتا ہے !

## اک چلتی پھرتی پرچھائیں

بس اک ریشم کی کچی ڈور ہے  
 جس نے مجھے  
 میرے بدن باندھ رکھا ہے!  
 بدن میرے تعاقب میں  
 بڑھتا پارواتہ ہے  
 اسے معلوم ہے ریشم کی  
 کچی ڈور کی اوقات ہی کیا ہے!

سو پھولے سانس کو  
 سینے میں روکے چل رہا ہے!  
 مجھے لیکن کسی بھی ڈور کی  
 حاجت نہیں ہے  
 بری نظریں اُن کی ایک پر مرکوز ہیں  
 چمٹی ہوئی ہیں  
 اُن جو چلتی پھرتی ایک پر چھائیں ہے  
 پر چھائیں جو لٹے پاؤں  
 چلتے جاری ہے  
 مسلسل ملتوی ہونا ہی جس کے  
 ہاتھ کی ریکھاؤں پر لکھا ہوا ہے!!



## TRANSLATIONS OF WAZIR AGHA'S POEMS

**1. Selected Poems of Wazir Agha, English, 1978**  
Selected by Jarril Azar and Mushtaq Qamar

**2. Half a Century Later, English, 1989**  
Translated by Rajinder Singh Verma

**3. Half a Century Later, Hindi, 1983**  
Translated by Sheen Khat Niznam

**4. Half a Century Later, Danish, 1998**  
Translated by Nasser Malik

**5. Half a Century Later, Punjabi, 1994**  
Translated by Raaz Santokh Sri

**6. A Tale so Strange, English, 1992**  
Translated by Wazir Agha

**7. A Tale so Strange, Greek, 1994**  
Translated by Denac Papastratou

**8. A Tale so Strange, Swedish, 1995**  
Translated by Eva M Alander

**9. Winds of Fire, English, 1994**  
Translated by Mozaffar A. Ghaffar

**10. Seven Poems of Wazir Agha, English**  
Translated by Azad Gulati

**11. Poems, Mild and Mellow, English, 1997**  
Translated by Satyapal Anand

**12. Selected Poems of Wazir Agha, English, 1998**  
Edited by Saleem Agha  
Introduction: Prof. Magnus Rohl, Stockholm Uni.

**13. Selected Poems and Haiku, Norwegian, 2004**  
Translated by Afzal Abbas and Paul Erik Norton

**14. Let the String Vibrate, English, 2001**  
Translated by Wazir Agha

**15. Poems and Haiku Poems, English, 1999**  
Translated by Wazir Agha

**16. Is Anyone out there, English, 2000**  
Translated by Wazir Agha

**17. Late Showers, English, 2003**  
Translated by Wazir Agha

## WAZIR AGHA'S POEMS IN ANTHOLOGIES

**1. Qura, Greek, International Anthology, 2005**  
Three poems translated by Zoe Savina

**2. Haiku, Greek, International Anthology, 2002**  
Ten Haikus translated by Zoe Savina

**3. Babilonia, Italian, World Anthology, 2005**  
Four poems translated by Bruno Ronchi

**4. Sisciva, Italian, World Anthology, 2002**  
Twenty poems translated by Bruno Ronchi

